

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества» с.Перегибное

Мастер-класс  
Тема: «Freezelight»



Разработал(а): Зыблева С.В.  
Педагог дополнительного образования

с.Перегибное  
2020 г.

## **Мастер – класс «фризлайт (freezelight)»**

Актуальность данной программы состоит в том, что в настоящее время фотография очень популярна. Фото-студия «Миг» помогает развить интерес к овладению техникой фотографии. Посещая занятия, дети не только изучают искусство фотографии, но и приобретают навыки поиска и выбора композиции, освещения и момента съемки, а так же учатся общению, культуре поведения в современном обществе и нередко находят в лице студийцев новых друзей. Занятия рационально заполняют свободное время ребят любимым увлечением, которое, иногда, влияет на выбор профессии.

В целом программа способствует формированию условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, расширения кругозора учащихся, овладения навыками создания и редактирования фотографии, а так же развития мышления, воображения. Программа направлена на изучение теории фотографии, фотокомпозиции, овладение навыками обработки изображений в графическом редакторе. В процессе освоения программы учащиеся знакомятся с жанрами фотографии, принципами работы растровых графических редакторов.

Программа предоставляет возможности учащимся работать не только с различными фотоаппаратами, но и с дополнительной техникой – студийным световым оборудованием.

Отличительные особенности программы, заключается в расширении знаний, умений и навыков учащихся, открывает новые возможности деятельности юных фотографов на стыке фотографии, и рисования посредством использования компьютерной техники, позволяющей сохранить архивные и любительские фотографии, создать фотоархивы, в том числе и семейные и различные дизайнерские работы с использованием фотографии.

**Тема:** Freezelight

**Цель:** стимулировать творческую активность в рамках Freezelight фотографии.

Образовательная –изучить технологию съемки и закрепить полученные навыки на практике.

**Задачи:**

- познакомить с Freezelight фотографией;
- познакомить с технологией съемки;
- развить воображение, пространственное мышление, композиционное и цветное видение;
- воспитать собранность, организованность, внимательность.

**Метод:** групповой

**Форма занятия:** практическая работа

**Оборудование и инструменты:**

- фотоаппарат;
- штатив;
- место съемки;
- внешняя вспышка;
- фонарики, световые элементы.

**Продолжительность мастер класса:** 45 мин.

Здравствуйте уважаемые коллеги, меня зовут Зыблева Светлана Викторовна, я руководитель кружка «Фото – студия «Миг»». И сегодня мы с вами примем участие в интересном мастер - классе под название - фризлайт (freezelight).

### **О фризлайте**

Фризлайт (freezelight) в переводе с английского - замороженный свет. Именно так проще всего объяснить, что же на самом деле происходит со светом при съёмке на

длинной выдержке. Важное условие — отсутствие компьютерной обработки снимка. Графические редакторы используются только для коррекции цвета, усиления резкости, кадрирования и создания коллажей из нескольких рисунков, чтобы собрать их в композиционно продуманный кадр.

Теперь о том, что считается фризлайтом, а что нет. Определение звучит следующим образом: “Фризлайт - это фотографирование на длинной выдержке, осмысленно нарисованных светом объектов и абстракций”. Полотном, в его классическом понимании, становится весь окружающий мир, а роль изобразительных средств отводится источникам света.

### Настраиваем камеру

Фотоаппараты для фризлайта можно использовать любые, лишь бы была возможность менять настройки выдержки и диафрагмы вручную.

Для полноценного контроля камеры и поступающего сквозь объектив света лучше всё-таки снимать в полностью ручном режиме - М. В этом режиме вам понадобится управлять тремя основными величинами: выдержка, светочувствительность, диафрагма.

Тех, кто считает, что сейчас будет много умных слов и всё это слишком сложно, спешу успокоить - всё проще чем кажется на первый взгляд.

Итак, светочувствительность или другим словом ISO. Без долгих углублений в науку - советую использовать диапазон от 50 до 200. Наиболее оптимальным вариантом как всегда является золотая середина, то есть показатель ISO равный 100. (см. рис.1 Светочувствительность)



Рис.1 Светочувствительность

Выдержка. Именно она позволяет фиксировать след от любого движущегося источника света. По сути именно из таких следов и получаются наши необычные рисунки. Диапазон выдержек широк. Бывают сверхкороткие (тысячные доли секунды) и длинные. Во фризлайте, как правило, используются последние - от 5 секунд. За это время к примеру можно нарисовать символ или букву. Для более сложных задач времени нужно больше. В общем длительность выдержки - это время, которое вы выделяете себе на творчество. (см. рис.2 Выдержка)



Рис.2 Выдержка

Диафрагма. С её помощью вы регулируете количество света попадающего на матрицу. Чем больше значение - тем меньше света, чем меньше значение - тем больше

света. Научитесь грамотно управлять диафрагмой - рисовать станет гораздо проще. (см. рис.3 Диафрагма)



Рис.3 Диафрагма

### Необходимые условия

Важным условием для получения качественного фризлайт-фото является стабильность камеры. Даже небольшой порыв ветра или ваше собственное дыхание может свести на нет всё творчество. Поэтому рекомендуем использовать штатив. Ну или ставить фотокамеру на неподвижный объект. Им может быть стол, стул, парапет, камень... или например старинный фотосекрет, как стабилизировать камеру без штатива - использовать пакет с крупой, помогает даже на очень неровных поверхностях.

И конечно самое важное условие для фризлайта - это ночь. Ну или тёмная комната. Иначе ваш рисунок в большинстве случаев просто не будет читаться, да и с большой вероятностью засветитесь и вы сами.

### Рисуем

В качестве “кисти” freezelight можно использовать практически любой светящийся предмет:

- Экран телефона. Он всегда под рукой и его можно использовать для реализации своих творческих замыслов.
- Фонари, можно использовать любые. Подойдут и дешевые светодиодные и даже с лампами накаливания.
- Диодные ленты, елочные гирлянды и подобные им вещи.
- Можно использовать любые лампы (люминесцентные, накаливания, галогенные и так далее). Мало того, яркость ламп накаливания можно регулировать для создания разнообразных эффектов.
- Светящиеся изнутри предметы.
- Зажигалки, свечи, факелы и другие горящие предметы. При помощи бенгальских огней получаются красивые “пушистые” линии.
- Для подсвечивания отдельных объектов и общей сцены можно использовать дополнительную выносную вспышку.

В общем использовать можно все, что вашей душе угодно.

Куда пропадают люди и можно ли их вернуть? По своей воле фризлайтер может либо оставаться в кадре рядом со своим рисунком, либо оставлять творение жить самостоятельной жизнью. Объясню как. Если вы в тёмной одежде, и долго не задерживаетесь на одном месте, скорее всего ваше путешествие перед объективом останется незамеченным. Если задача противоположная - например, чтобы созданный вами смайлик сидел у вашего друга на руке - используйте яркий прямой источник света. Направьте его на друга. Для того, чтобы сохранить лицо товарища - попросите его не двигаться, и не разговаривать. Подытожим. Хотим стать невидимками - одеваемся в тёмное, быстро двигаемся и ни в коем случае не светим на себя.

Для фризлайтера очень важно пространственное мышление. Если его нет или оно слабо развито - упорные тренировки помогут это дело исправить. Когда рисуете -

старайтесь запоминать, где только что провели линию - это поможет контролировать композицию и тогда язык ваш смайл будет высовывать не из правого глаза или лба, а именно из рта.

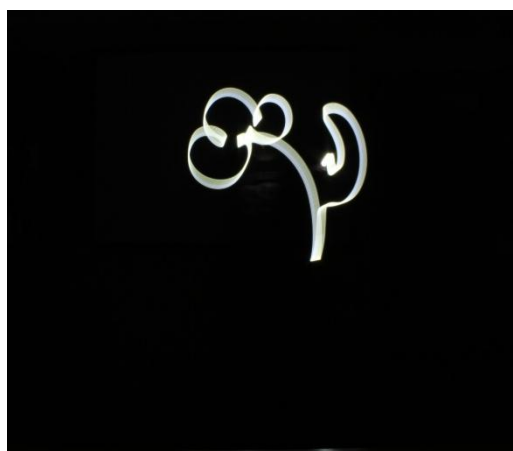
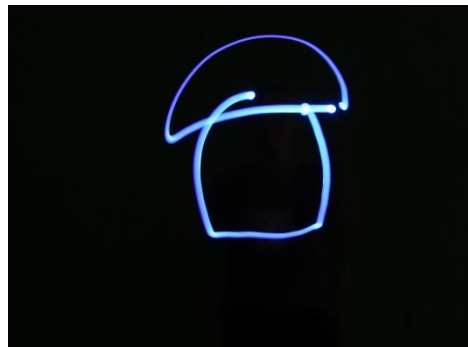
Как можно упростить процесс рисования. Ну во-первых конечно для начала нарисовать на бумаге то, что собираетесь нарисовать в воздухе. Это поможет закрепить образ в голове. Во-вторых, все мы в детстве рисовали мелом на асфальте - вспоминайте этот навык. Тем, у кого в прямом доступе есть школьные доски - будет ещё проще. Третий способ - ориентироваться по находящемуся перед вами объекту. Представьте ваш рисунок на стене находящейся позади штатива с фотокамерой и обведите его вашим фонариком.

Теперь, перейдем к самому процессу рисования светом.

Как рисовать freezelight?

- Продумайте идею и композицию кадра, если рисунок сложный – потренируйтесь в его изображении сначала на бумаге, а потом отточите свои движения в воздухе, чтобы не было незапланированных остановок световой кисти в воздухе.
- Выберите место съемки.
- Настройте ручную выдержку, ISO и диафрагму фотоаппарата. Если у вас есть пульт ДУ, можете использовать режим “bulb”, при помощи него затвор может быть открыт более чем на 30 секунд (стандартное ограничение для многих камер), также сможете работать без напарника.
- Надежно зафиксируйте фотоаппарат на штативе или на какой-либо устойчивой поверхности.
- Нажмите на спуск и нарисуйте какой-либо рисунок.
- Оцените результат. [3, Букварь фризлайтера [Электронный ресурс]: Фотожурнал — режим доступа: <http://photo-element.ru/ps/freezelight/freezelight.html>]

Работы с матер – класса «Freezelight»



Список литературы:

1. Фризлайт / Freezelight [Электронный ресурс]: — режим доступа: <http://vk.com/freezelightru>
2. Freezelight [Электронный ресурс]: — режим доступа: <http://www.freezelight.ru/>
3. Букварь фризлайтера [Электронный ресурс]: Фотожурнал — режим доступа: <http://photo-element.ru/ps/freezelight/freezelight.html>